

## PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE A.S. 2019/20

<b>Nome e cognome del docente</b>		<b>Prof.ssa Maria Grazia Tagliavini</b>	
<b>Disciplina insegnata</b>		<b>Storia</b>	
<b>Libri di testo in uso</b>			
<p>- S. Paolucci, G. Signorini, La storia in tasca. Edizione rossa. Vol. 4: Il Settecento e l'Ottocento, Vol. 5: Il Novecento, Zanichelli Editore.</p> <p>- Dispense e schede fornite dall'insegnante.</p>			
<b>Classe e Sezione</b>	<b>Indirizzo di studio</b>		<b>N. studenti</b>
2 P	Operatore del Benessere		15
<b>1. Obiettivi trasversali indicati nel documento di programmazione di classe e individuati dal dipartimento</b>			
<u>Competenze ed obiettivi relazionali e comportamentali:</u>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lavorare e interagire in gruppo;</li> <li>-Adeguare la modalità di comunicazione all'interlocutore;</li> <li>-Saper programmare e organizzare adeguatamente i tempi di lavoro;</li> <li>-Rispettare l'altro e la privacy.</li> </ul>			
<u>Competenze ed Obiettivi cognitivi:</u>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare un metodo di studio efficace;</li> <li>- Comprendere messaggi verbali e scritti, anche in inglese;</li> <li>- Saper organizzare il lavoro nei tempi prefissati;</li> <li>- Applicare in tutti i contesti lavorativi le tecniche e le metodologie apprese;</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni e concetti diversi, anche in diversi ambiti disciplinari.</li> </ul>			
<u>Strategie metodologiche comuni</u>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coerenza con gli obiettivi prefissati dal CdC;</li> <li>- Coerenza tra contenuti svolti durante l'anno e contenuti dei rispettivi moduli disciplinari del Progetto;</li> <li>- Presentazione dei contenuti con particolare riferimento alle applicazioni pratiche degli stessi;</li> <li>- Utilizzo di lezioni frontali, lezioni partecipate, apprendimento cooperativo;</li> <li>- Favorire esercizi con autocorrezione e discussioni in classe.</li> </ul>			
<b>2. Indicare le competenze o i traguardi di competenza</b>			
<p>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p>			
<b>3. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in unità di apprendimento o didattiche, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>UDA 1 (Titolo U.F.: STO 2.1).</b></li> </ul>			
<b>Elementi essenziali di storia contemporanea.</b>			
<b>Competenze:</b> Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.			
<b>Conoscenze:</b> Conoscere i principali eventi della storia contemporanea, con particolare riferimento alle relative concezioni di bellezza estetica. Conoscere le basi della cosmetologia contemporanea; motivazioni filosofiche ed antropologiche.			
<b>Contenuti formativi:</b> Elementi di storia contemporanea, formazioni economiche e sociali, organizzazioni			

politiche e giuridiche.

Argomenti:

- 1) La Belle Époque (1870-1914). La concezione e il canone della bellezza nella Belle Époque.
- 2) La prima guerra mondiale (1914-1918)
- 3) L'età dei totalitarismi: il fascismo in Italia, il nazismo in Germania e il comunismo in URSS (gli anni Venti e Trenta). La concezione e il canone della bellezza negli anni Venti e Trenta.
- 4) La seconda guerra mondiale (1939-1945).

**Abilità:** Sapersi orientare nell'ambito degli eventi più importanti della storia contemporanea.

**Obiettivi Minimi:** Conoscere e saper riferire a grandi linee gli argomenti trattati.

- **UDA 2 (Titolo U.F.: STO 2.2).**

**La bellezza e la cura del corpo oggi**

**Conoscenze:** Il valore del benessere fisico e il culto del corpo: suggestioni dalle filosofie orientali.

**Capacità:** L'attuale evoluzione dei canoni di bellezza (dalla Belle Époque a oggi): *mass media* e *social network*.

**Contenuti formativi:** I nuovi canoni di bellezza imposti da *mass media* e moda.

**Obiettivi Minimi:** Conoscere e saper riferire a grandi linee gli argomenti trattati.

#### **4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni**

Verifiche formative: il controllo del processo di apprendimento in itinere si è effettuato attraverso prove strutturate e semistrutturate, interrogazioni orali, domande dal posto, correzione dei compiti assegnati a casa.

Verifiche sommative: questionari, interrogazioni orali, temi.

#### **5. Criteri per le valutazioni**

Non differiscono da quelli del PTOF. Modalità di valutazione degli esiti delle prove: i criteri di valutazione fanno riferimento alle conoscenze, competenze e capacità acquisite. In particolare per quanto concerne la valutazione orale si sono considerate le seguenti capacità: conoscenza dei contenuti, chiarezza espositiva, uso del lessico specifico, grado di rielaborazione. I suddetti criteri sono stati esplicitati in griglie di valutazione che sono state mostrate e illustrate alle alunne in modo che diventino consapevoli dei propri processi di apprendimento.

#### **6. Metodi e strategie didattiche**

Presentazione dell'unità formativa; lezione frontale e dialogata; predisposizione di schede e mappe per facilitare l'apprendimento; uso di immagini e video; il cooperative learning, il lavoro in gruppi.

Nel periodo di ADID (05/03/2020-10/06/2020) le attività si sono svolte, in modalità asincrona, attraverso Google Classroom e il Registro Elettronico, strumenti utilizzati per la condivisione del materiale didattico, e, in modalità sincrona, attraverso Google Meet.

Pisa li, 10/06/2020

Il docente

Prof.ssa Maria Grazia Tagliavini